



MAPA DE RODILLOS:

DESCIFRANDO LAS SOBREFECHAS
DE LOS CINCUENTINES

Dr. Glenn Stephen Murray Fantom
Segovia, España



Este pdf es un extracto de las páginas 239 - 249
de las MEMORIAS del mega-evento en Santo Domingo - 2023
28 junio - 2 julio



Los enigmáticos cincuentines, producto exclusivo del Real Ingenio de la Moneda de Segovia, son, junto con los centenes, las joyas de la corona de la numismática española. Solo se acuñaban para el rey o para sus nombrados, bajo licencia real para cada partida. Según nuestro estudio, hoy en día se conocen entorno a unos 221 ejemplares de cincuentines en total, de unas 20 fechas diferentes. De estas fechas, que van desde 1609 hasta 1682, hay 9 sobrefechas, o sea, rodillos del reverso (cara de la moneda que lleva la fecha) que se reutilizaron, una o más veces, de años anteriores. Nos hemos fijado en que hay algunas de estas sobrefechas que han sido interpretadas equivocadamente en subastas y catálogos en general. En este trabajo, hemos desarrollado un mapa de rodillos en el que podemos trazar la reutilización de los rodillos, mirando no solo las cifras o dígitos de las fechas, sino también observando otros detalles de las piezas que delatan de manera correcta la reutilización de rodillos viejos.

FECHAS, SOBREFECHAS y ENSAYADORES CONOCIDOS de CINCUENTINES y fechas no conocidas cuya acuñación consta (en verde)

1609	C		1637			1665	
1610	C		1638			1666	
1611			1639			1667	
1612			1640			1668	
1613	AR		1641			1669	
1614	AR	1614 / 3	1642			1670	
1615			1643			1671	
1616			1644			1672	
1617	A+		1645			1673	
1618	A+	1618 / 7	1646			1674	
1619			1647			1675	
1620	A+	2 var.	1648			1676	
1621	(A+)		1649			1677	
1622	A+	1622 / 0	1650			1678	
1623	A+	1623 / 0	1651	I	1651 / 33	1679	
1624			1652	BR	1652 / 51 / 33	1680	
1625			1653			1681	
1626	A+		1654			1682	M 1682 / 1633
1627			1655			1683	(BR) 1683 / 82 / 33
1628	A+		1656			1684	
1629			1657			1685	
1630			1658			1686	
1631	A+		1659	BR	1659 / 36 / 35		
1632	R		1660				
1633	R	3 var.	1661				
1634			1662				
1635	R		1663				
1636	R	1636 / 5	1664				

Hacia mediados de 1636, Diego de Astor se traslada a Madrid para fundar la casa de imprenta del Papel Sellado.

El 14 de octubre de 1686 se cambia la talla de la moneda de plata desde 67 reales en marco hasta 84.

A falta de constancia documental sobre el inicio de la acuñación de las monedas gigantes del Real Ingenio de Segovia, la creación de los cincuentines, así como los centenes y escudos de a ocho lo atribuimos al nuevo grabador que entra a trabajar en el Real Ingenio a comienzos de 1609: Diego de Astor.

El nuevo grabador era un joven inmigrante flamenco, con 24 años de edad, siendo nombrado tallador del Real Ingenio con muy buenas recomendaciones. João Baptista Lavanha (Lisboa, 1555 – Madrid, 1624), profesor de la Academia de Matemáticas de Madrid y Cosmógrafo Mayor de Felipe II, escribió una carta de recomendación a favor de Diego de Astor, cuando el joven le estaba ayudando a grabar las *“planchas de los árboles de la descendencia de Su Majestad”*. La carta, del 20 de agosto de 1608, iba dirigida al arquitecto, Francisco de Mora, al

producirse el fallecimiento del tallador titular del Real Ingenio, diciéndole: “...pareçiome que a nadie se podría dar mejor este officio que a éste maestro Diego de Astor...” explicándole también que “...abre sellos, que fue su primero exercicio...”. En opinión de Lavanha, “...i dandole Su Magestad este officio, le tendremos seguro en España para todo lo que fuere necesario para su real servicio en estos officios... i ansí no nos escape este moço i se nos vaya a Flandes... pues nadie está delante del en la suficiencia...” [1]. Francisco de Mora también intervino a favor de Diego de Astor ante la Junta de Obras y Bosques [2], que aprobó la petición del tallador, dando lugar a su nombramiento por el rey al puesto de tallador del Real Ingenio el 12 de enero, y su recepción en la fábrica ante los demás oficiales principales - 10 en total -, el 11 de febrero de 1609 [3], el mismo año que salieron los primeros cincuentines y centenes, y probablemente los escudos de a ocho.

Diego de Astor nació en Malinas, actual Bélgica (Mechelen, en neerlandés, Flandes), c. 1585-1590 y murió el 13 de septiembre de 1650. Desde comienzos del siglo XVII y hasta 1609, vivió en Toledo donde trabajó con El Greco (Doménikos Theotokópoulos, Creta 1541 - Toledo 1614), reproduciendo en grabado a precios escandalosamente altos, los cuadros de devoción más demandados por los clientes. Como discípulo y colaborador de El Greco, el joven Diego de Astor grabó e imprimió numerosas obras notables, entre ellos “San Pedro y San Pablo” (1603-1607), “San Francisco y el hermano León” (1606), portadas para varios libros, e incluso el “mapa del Reino de Aragón” (1618), este último ya trabajando en el Real Ingenio. En 1636 se trasladó con toda su familia a Madrid, donde ya llevaba casi 5 meses, para establecer, por encargo de Felipe IV, el nuevo taller para la imprenta del papel sellado [4]. Cean Bermúdez, en su “Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España”, también nos recuerda que Diego de Astor “...fue discípulo del Greco en el diseño, y tal vez en el grabado...”, y que “...grabó en 1629 la puerta de Guadalaxara con las figuras de Fernán García y Díaz Sanz, que están en la historia de Segovia, escrita por Colmenares; y en 1640 la portada de este mismo libro...” [5].

Las monedas gigantes de Diego de Astor crecieron rápidamente en fama y ya en 1617 encontramos a los mercaderes de plata de Sevilla en el Ingenio, labrando moneda y pidiendo autorización para acuñar cincuentines. Las monedas gigantes crecen en popularidad y en 1623 son el centro de atracción de la visita del príncipe de Gales y Felipe IV a la Ceca en 1623. Mientras tanto, la fábrica se mantiene activa acuñando hasta 134 toneladas de moneda de cobre al año desde 1617 hasta 1628, y después moneda de plata para los mercaderes sevillanos hasta 1636.

Durante todo ese tiempo, desde 1609 hasta 1636, Diego de Astor y su equipo mantienen suplida de cuños rodillos a la fábrica. Pero en 1636, los mercaderes de plata no vuelvan a subir a Segovia con sus metales y Felipe IV toma la decisión de destinar a Diego de Astor a Madrid y encargarle con la creación y puesta en marcha de la Casa de Imprenta del Papel Sellado. El Real Ingenio quedaba entonces abandonado y sin actividad hasta 1651.

El escandalo de Potosí, o llamado ‘accidente de la plata’ vuelve a poner en marcha a todas las cecas peninsulares, para fundir y reacuñar la moneda perulera. Con el regreso de la actividad a la fábrica, se nota la falta de plantilla. En ausencias temporales de Diego de Astor se había comenzado a retocar los rodillos de años anteriores para seguir acuñando con ellos en años posteriores. Este ‘arte’, que se podría denominar chapucero, es lo que va a marcar los cincuentines tras la marcha de Diego de Astor a Madrid. De hecho, todos los cincuentines acuñados después de 1636 proceden de rodillos reciclados de la época de Astor, con la excepción de un nuevo rodillo de anverso de Felipe IV grabado en 1651, por Alonso de Orozco, antes de que este volviese a Madrid alegando la falta de labores en la Ceca.

Desde 1664 hasta 1682 no hay labores regulares en el Real Ingenio. Y aunque el cincuentín conocido de 1682 está acuñado con dos rodillos reciclados de la época de Felipe IV, consta, y se han conservado hasta hoy, los dos rodillos nuevos, de anverso y reverso, para el centén de oro de 1682.

Igual de misteriosa que la aparición de las monedas gigantes en 1609, es su desaparición después del último rodillo conocido, de 1683. Ningún documento conocido prohíbe su labor pero hemos de tener en cuenta que el 14 de octubre de 1686 Carlos II rebaja el peso de la moneda de plata hasta 84 reales en marco en lugar de los anteriores 67 reales. Esto hubiera restado un 20% del peso de un cincuentín, quizás reduciendo la atractivita o curiosidad a las piezas. Sea como fuese, los cincuentines y centenes desaparecen con Carlos II, mientras que esa otra primicia segoviana, el escudo de a ocho, se seguirá acuñando durante siglos en todas las cecas.

Antes de estudiar el mapa de rodillos, es importante tener algunas ideas claras. Para acuñar un cincuentín se necesitan dos cuños rodillos: uno de anverso y otro de reverso. Cada rodillo tiene hincado un solo grabado del anverso o reverso, por lo que no existe la posibilidad de múltiples variantes producidos a partir de un solo rodillo, como puede ocurrir con los módulos menores. Por ejemplo, el rodillo para el real de a ocho lleva 5 grabados, y el rodillo para el medio real lleva hasta 12 diferentes grabados. Esto implica que todos los cincuentines de un mismo año van a ser idénticos, lo cual es el caso con dos excepciones. De 1620 hay una variante y del año 1633 conocemos dos, debido al uso de segundos rodillos.

Se acuñaban muy pocos cincuentines, por lo que los rodillos tenían poco desgaste y podían durar mucho más que los rodillos de las monedas más corrientes. Determinante en el uso de los rodillos eran los elementos que caducaban. En el rodillo de anverso estos eran el nombre del rey (hay 3 en total) y la sigla del ensayador (hay 7 en total). El único elemento que caducaba en el rodillo de reverso era la fecha (hay 20 diferentes años conocidos).

Era costumbre reaprovechar los rodillos, especialmente los de anverso cuando actuó el mismo ensayador dentro del mismo reinado. Hay más rodillos de reverso porque había que mantener vigente la fecha en las monedas. Según nuestro estudio, en principio, se grabaron un total de 11 diferentes rodillos nuevos de anverso y 13 nuevos de reverso. En los demás casos, los rodillos sirvieron de un año para otro sin retocar o con retoques en el año, ensayador, nombre u ordinal del rey.

Evidentemente, solo tratamos aquí de las monedas y rodillos que conocemos hoy. Si en el futuro apareciera una nueva fecha o variante, habría que encajarla entre las piezas de este mapa cronológico, pudiéndose quizás, según las características de la pieza, identificar un rodillo que no figura aquí, o un reaprovechamiento desconocido.

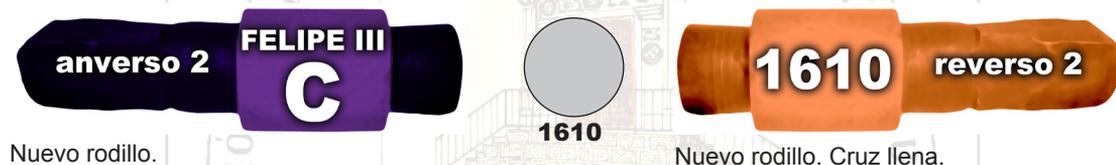
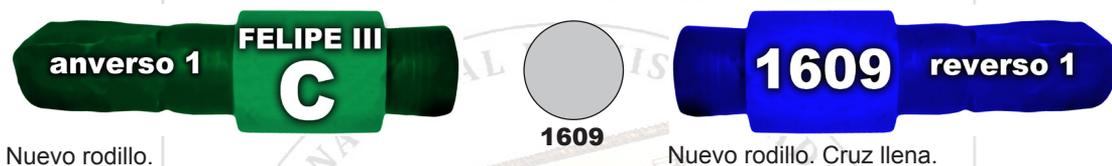
En las páginas siguientes, presentamos el mapa de la utilización de los 24 rodillos originales usados para acuñar los cincuentines, revelando así el origen de las sobrefechas y otras modificaciones, según las piezas conocidas hoy. Es de destacar que todos los rodillos de cincuentines, con la excepción de dos, son del tiempo en que Diego de Astor era el grabador de la Ceca, o sea hasta 1636. Hay un rodillo nuevo de Alonso de Orozco en 1651 (anverso-10), y otro de los hermanos Plaza en 1682 (anverso-11), aunque este último está roto y hoy no conocemos la moneda correspondiente. Los demás cincuentines fueron acuñados en rodillos reciclados y reaprovechados de la época de Astor.

Para acuñar las 20 distintas fechas con
variantes de cincuentines se usaron:

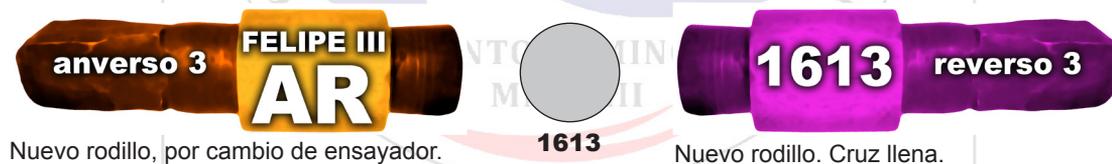
Anversos	11 rodillos
Reversos	13 rodillos
TOTAL	24 rodillos

Grabador: **Diego de Astor**

Diego de Astor comienza como grabador en el Ingenio en 1609, el mismo año que crea los cincuentines, y talla todos los rodillos hasta 1636. Toda la plata acuñada en el Ingenio es del rey hasta 1617. Estos primeros rodillos tienen el valor "50" pequeño sin florones y Acueducto de costado en anverso, y cruz llena en reverso.



Astor se encuentra en Madrid atendiendo a asuntos del rey durante febrero y marzo de 1611. En 1612 no hay labor de plata ni de oro en el Ingenio.



Visita del rey al Ingenio el 21 de septiembre de 1613.

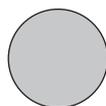


El grabador Astor pasa más de dos años de nuevo en Madrid para atender a asuntos del rey, desde el 14 de enero de 1615 hasta el 19 de febrero de 1617. Durante este tiempo no hay labores de ningún tipo de metal en el Ingenio.

Astor vuelve al Ingenio en 1617 pero sigue atendiendo a otros asuntos para el rey. Los mercaderes de plata de Sevilla acuden al Ingenio por primera vez para labrar sus metales en 1617 y el rey les concede permiso para acuñar cincuentines.



Nuevo rodillo, por cambio de ensayador.



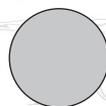
1617



Nuevo rodillo. Cruz llena.



El mismo rodillo usado en 1617, sin retoques.



1618 / 7



El mismo rodillo de 1617, con la cifra "7" retocada en "8".

FECHA CON VARIANTE



El mismo rodillo usado en 1617 y 1618, sin retoques.



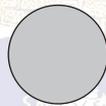
1620



Nuevo rodillo. Cruz llena.



El mismo rodillo usado en 1617, y 1618, sin retoques.



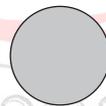
1620
Var.



Nuevo rodillo. Cruz llena.



Nuevo rodillo, por cambio de rey.



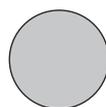
1622 / 0



Cruz llena. El mismo rodillo de 1620, con la cifra "0" retocada en "2".



El mismo rodillo usado en 1622, sin retoques.



1623 / 0

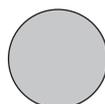


Cruz llena. El otro rodillo de 1620, con la cifra "0" retocada en "3".

Visita del rey al Ingenio con el príncipe de Gales el 12 de septiembre de 1623.

En 1626 Astor graba nuevos rodillos. Comienzo del valor grande de "50" con florones, y faja y barras huecas en anverso. Comienzo de la cruz hueca en reverso. Comienzan florones en lugar de puntos para decoraciones y separaciones en la denominación y la leyenda.

Cincuentín
Número de catálogo

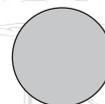


1626



Nuevo rodillo que introduce cambios en las armas y en la cifra del valor.

Nuevo rodillo. Cruz hueca.



1628



El mismo rodillo usado en 1626, sin retoques.

Nuevo rodillo. Cruz hueca.



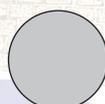
1631



El mismo rodillo usado en 1626 y 1628, sin retoques.

Nuevo rodillo. Cruz hueca.

A partir de 1632 Astor cambia el tradicional Acueducto de costado por uno horizontal.



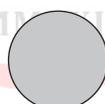
1632



Nuevo rodillo, por cambio de ensayador. Con Acueducto horizontal de 4 pilares.

Nuevo rodillo. Cruz hueca.

FECHA CON VARIANTES

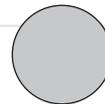


1633



El mismo rodillo usado en 1632, sin retoques.

Nuevo rodillo. Cruz hueca.

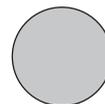


1633
Var. 1



Nuevo rodillo con el ensayador grande y Acueducto horizontal de 3 pilares.

El mismo rodillo, sin retoques.



1633
Var. 2

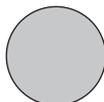


El mismo rodillo, sin retoques.

Nuevo rodillo. Cruz llena.



Nuevo rodillo con Acueducto de 5 pilares.



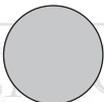
1635



Nuevo rodillo. Cruz hueca (barra horizontal) y llena (barra vertical).



El mismo rodillo usado en 1635, sin retoques.



1636 / 5



El mismo rodillo de 1635, con la cifra "5" retocada en "6".

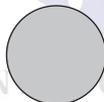
Hacia mediados de 1636, el grabador Diego de Astor deja de trabajar en el Real Ingenio y se traslada a Madrid con toda su familia para fundar la Imprenta del Papel Sellado por encargo del rey. Poco después, el Ingenio entra en el período sin acuñaciones.

Grabador: Alonso de Orozco

Se rehabilita la fábrica y se dota de una nueva plantilla para fundir y reacuar la moneda potosina fraudulenta. Entra Alonso de Orozco como nuevo grabador en 1651 y talla nuevos rodillos, pero se va a Madrid en 1653 por falta de labores. De 1655 a 1658 la fábrica yace abandonada. Un mercader labra a finales de 1659 y termina el 30-abril-1660. Tras el estrepitoso fracaso de la nueva moneda de vellón (1660-1664) la fábrica se abandona por completo hasta 1682.



Nuevo rodillo, por cambio de ensayador.



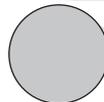
1651 / 33



El segundo rodillo de 1633 con las cifras "33" retocadas en "51".



El mismo rodillo usado en 1651, con el ensayador "I" retocada en "BR".



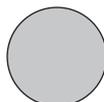
1652 / 51 / 33



El segundo rodillo de 1633 con las cifras "33" retocadas en "51", y ahora con la "1" regrabada en "2".



El mismo rodillo usado en 1651, con el ensayador "I" retocada en "BR" en 1652, que se usa ahora sin más cambios.



1659 / 36 / 35



El rodillo de 1635, con la cifra "5" retocada en "6", y ahora con "36" retocada en "59".

Grabadores:

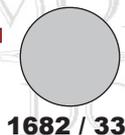
Diego y Francisco Plaza

Se rehabilita la fábrica una vez más y se dota de una nueva plantilla. Entran los hermanos Plaza como grabadores, pero no quieren el título y rechazan retocar los rodillos, trabajo que entonces se encarga a un platero particular de Segovia.



Como no se conoce moneda acuñada con el anverso (izquierda), no sabemos si existía otro rodillo de reverso o si se usaba el reverso núm. 10 abajo.

Nuevo rodillo. Tiene una rotura. No se conoce moneda acuñada con este rodillo. Parece que el otro rodillo de anverso de 1682 se hizo después para solventar el problema.



El mismo rodillo usado en 1635 y 1636, con el ensayador "M" regrabado encima de "R", y "CAROLVS II" regrabado sobre "PHILIPPVS IIII".

El primer rodillo con fecha 1633, con las cifras "33" regrabada en "82".

Como no se conoce moneda acuñada con el rodillo de reverso de 1683 (derecha) que se conserva hoy, no tenemos datos sobre el posible rodillo de anverso, debiendo haber sido un nuevo rodillo por la entrada del ensayador "BR", mientras que los anversos arriba anv-11 y anv-9, llevan ensayador "M".



Parece ser el rodillo del año anterior, con la cifra "2" retocada en "3".

✘ Estos son los únicos 4 rodillos para cincuentines que se conservan hoy en el Museo de la Casa de Moneda, Madrid.

- REVERSO núm. 13, usado en 1635, y después regrabado en 1636 y de nuevo en 1659.
- ANVERSO núm. 11, de CARLOS II y ensayador "M"; un rodillo nuevo y sin retocar pero con una importante rotura, del que no conocemos hoy moneda acuñada.
- ANVERSO núm. 9, usado en 1635 y 1636. En 1682 se retoca PHILIPPVS IIII y ensayador "R" en CARLOS II y ensayador "M".
- REVERSO núm. 11, usado en 1633, y después regrabado en 1682 y de nuevo en 1683.

Anversos 50 reales

Hasta 1623, la faja de Austria, y las barras del antiguo de Borgoña, que llegan al borde del escudo de armas, son llenas, y la cola del león va hacia la izquierda (rodillos anv-1 al anv-5).



Comenzando en 1626, la faja de Austria lleva aspa, y así como las barras del antiguo de Borgoña, que no llegan al borde del escudo de armas, son huecas, mientras la cola del león va hacia la derecha (rodillos anv-6 al anv-11).



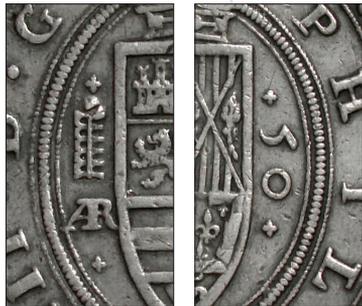
En 1609 la base del escudo rompe solo la orla interior (rodillo anv-1).



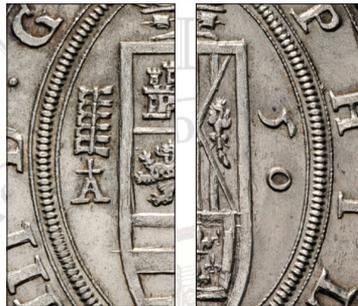
De 1610 a 1614 la base del escudo no rompe ninguna de las tres orlas (rodillos anv-2 y anv-3).



Comenzando en 1617 la base del escudo rompe las dos orlas interiores pero no la de fuera (rodillos anv-4 al anv-11).



De 1609 a 1614 la decoración que acota la marca de ceca y sigla de ensayador por un lado, y el valor por el otro, son florones simples (rodillos anv-1 al anv-3).



De 1617 a 1623 esta decoración es ausente (rodillos anv-4 y anv-5).



Comenzando en 1626, valor grande y acotado por florones más elaborados (rodillos anv-6 al anv-11). La marca de ceca y sigla de ensayador no llevan florones, excepto en los variantes de 1633 (rodillo anv-8).



Hasta 1623 los elementos de la leyenda están separados por puntos (rodillos anv-1 al anv-5).



Desde 1626 los elementos de la leyenda están separados por florones (rodillos anv-6 al anv-11).



Desde 1609 hasta 1631 el Acueducto tiene 6 pilares, 2 niveles, no lleva la 'Cabeza de Castilla', y está colocado de costado (rodillos anv-1 al anv-6).



En 1632 y 1633 el Acueducto tiene 4 pilares, 2 niveles, lleva la 'Cabeza de Castilla' y está colocado en posición horizontal (rodillo anv-7).



Los variantes de 1633 tienen un Acueducto de 3 pilares, 2 niveles, lleva la 'Cabeza de Castilla' y está colocado en posición horizontal (rodillo anv-8).



Comenzando en 1635 el Acueducto tiene 5 pilares, 2 niveles, lleva la 'Cabeza de Castilla' y está colocado en posición horizontal (rodillos anv-9 al anv-11).

Reversos 50 reales



Cruz llena: 1609 a 1623 (rodillos rev-1 al rev-6), 1633 var-2 y 1651 y 1652 (rodillo rev-12).



Cruz hueca: 1626 a 1632 (rodillos rev-7 al rev-10), 1633, 1633 var. 1 y 1682 (rodillo rev-11).



Cruz barra vertical llena, horizontal hueca: 1635, 1636 y 1659 (rodillo rev-13).



Hasta 1623 los elementos de la leyenda están separados por puntos (rodillos rev-1 al rev-6).



Desde 1626 los elementos de la leyenda están separados por florones (rodillos rev-7 al rev-13).

Las sobrefechas conocidas



1614 / 3



1618 / 7



1622 / 0



1623 / 0



1636 / 5



1651 / 33



1652 / 51 / 33



1682 / 33



1659 / 36 / 35



1659 / 36 / 35

Foto invertida de la fecha en el rodillo.

NOTAS:

1. Archivo General de Simancas, Casa y Sitios Reales, leg. 303 (sin fol.): “A Francisco de Mora...”.
2. Archivo General de Simancas, Casa y Sitios Reales, leg. 303 (sin fol.): Carta firmada por Francisco de Mora en Valladolid el 31-08-1608.
3. Archivo General de Simancas, Consejo y Juntas de Hacienda, leg. 517, carp. 14 (sin fol).
4. TURNER, Jane (ed.): *The Dictionary of Art*; London, Macmillan Publishers, 1996, vol 1, págs. 645 y 646. Archivo General de Simancas, Consejo y Juntas de Hacienda, leg. 970 (sin fol), “Doña Ysabel Bare, biuda de Diego de Astor...”.
5. CEAN BERMÚDEZ, Juan Agustín: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España* (Madrid, 1800), tomo I, págs. 80 y 81.

Las Convenciones



El Comité Internacional de Historiadores y Numismáticos

El Comité Internacional de Historiadores y Numismáticos es el conjunto de instituciones académicas, asociaciones numismáticas, sociedades de coleccionistas y centros culturales que conservan, investigan y promueven la difusión del conocimiento de la historia numismática americana, con entidades adherentes en todas las regiones del Continente Americano más España.

Nuestro Comité surgió en el año 2014, a partir de las gestiones de **Daniel Oropeza Alba** junto a **César Corrales López**, para construir un espacio de diálogo entre todos quienes deseamos compartir conocimiento y generar integración en torno a nuestra historia numismática. Al año siguiente se conformó el primer comité fundacional con destacados miembros de nuestra comunidad, entre ellos Glenn Murray (España), Eduardo Dargent (Perú), Robert Mastalir y Carlos Iza (Ecuador), Daniel Sedwick y Carol Tedesco (Estados Unidos), Raúl Tapia (Bolivia), Oswaldo Rodrigues Jr. y Hilton Lucio (Brasil), Jorge A. Madonna (Argentina), Jorge A. Proctor (Panamá), Ricardo de León Tallavas (México), Camilo Scaff y Pablo Moya (Chile), Miguel Ángel Villavicencio y Leonel Varillas (El Salvador), Álvaro Cordón (Guatemala), Oscar de la Cruz (Costa Rica), Raúl Olazar (Paraguay) y Luis Roberto Ponte (Venezuela).

2023