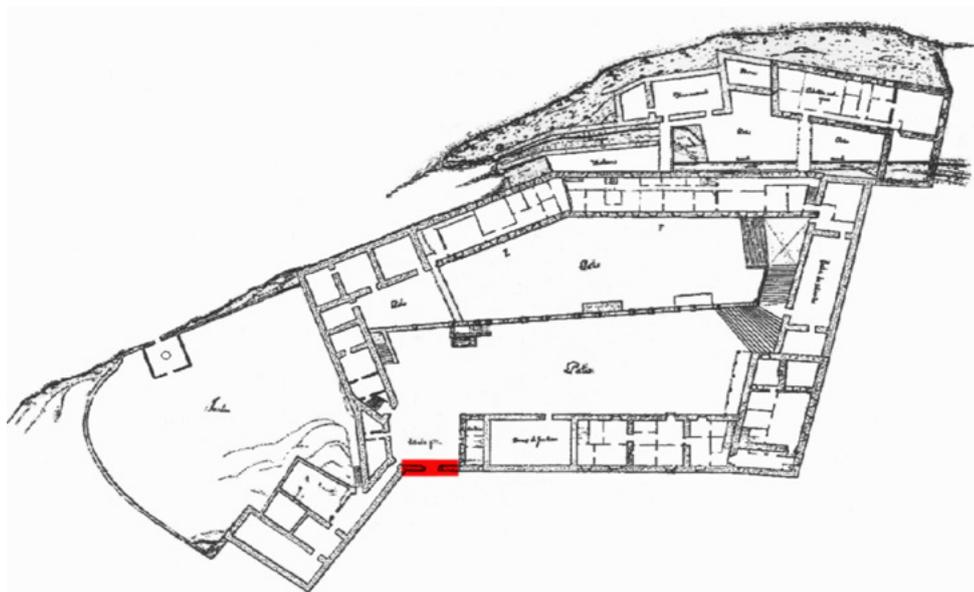


# Portada monumental

## *SEGURIDAD*

# Portada monumental



Históricamente, y por motivos de seguridad, la única entrada y salida de la fábrica era la portada monumental. La portada original que dejó Juan de Herrera al finalizar la obra en 1588, fue reemplazada por la que conocemos hoy por orden de Fernando VII en 1829. No disponemos de ninguna traza, dibujo ni plano que muestra detalles de como era la primera portada, aparte del plano parcial de 1607 que indica donde se ubicaba en relación con el edificio de la fundición.

# Portada monumental



Vista de la portada monumental desde la calle de la moneda hacía 2002. Nos fijamos que no había escaleras delante de la puerta, siendo estas una equivocación en la obra de rehabilitación para conectar la entrada del edificio con la calle a falta de colaboración entre el Ayuntamiento y el equipo constructor.

# Portada monumental



Aspecto de la portada desde el interior de la fábrica hacia 1988.



Solo las letras "AÑO DE 1829" sobrevivieron después de la venta y enajenación de la fábrica.

# Portada monumental



La puerta estaba en muy mal estado, con la bisagra inferior de la gran hoja de derecha rota, por lo que se tuvo que sostener todo con unas palancas.

# Portada monumental

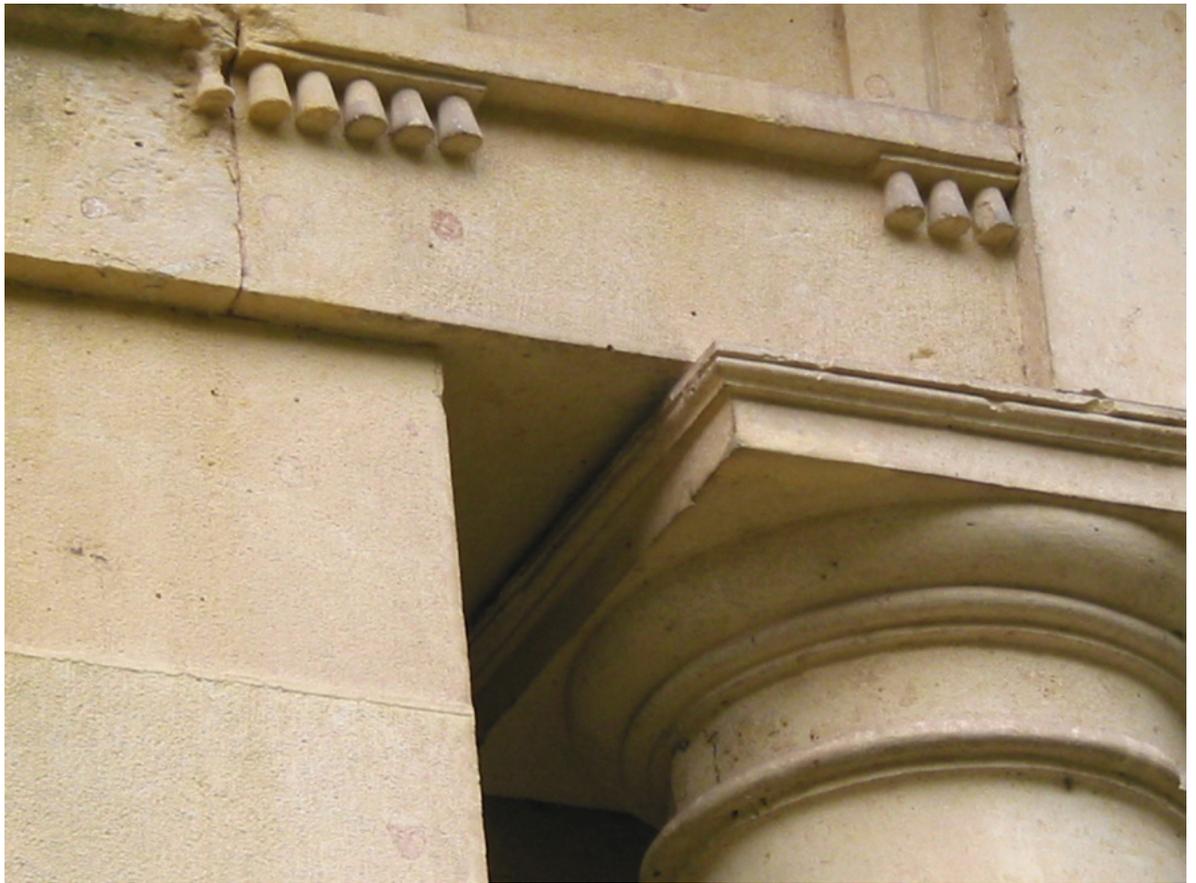


Una de las visitas que ofreció la Asociación a las ruinas hacía 2005. Los edificios estaban precintados y no se permitía entrar en el interior.



Antiguo sistema de drenaje delante de la portada monumental, que fue cegado y cubierto en la obra de rehabilitación.

# Portada monumental



Detalle de la portada monumental hacía 2004.



Extras segovianos en la portada durante el rodaje de la película 'Fantasmas de Goya' en octubre de 2005.

# Portada monumental



El terreno delante de la Ceca y en la calle de la Moneda, se ha ido rellenando y elevándose artificialmente debido a las aguas de escorrentía de lluvias que durante años iban arrastrando material desde la zona alta de la ciudad. Correspondía al Ayuntamiento buscar el nivel original antes de la obra y urbanizar la calle, lo cual no se hizo.



Como se aprecia en la foto abajo tomada durante el rodaje de la película Fantasmas de Goya, en 2005, la puerta monumental, entrada al conjunto para carros y bestias, nunca tenía escaleras. El acabado en esta parte del complejo está gravemente errado y debería ser modificado en el futuro.

# Portada monumental



# Portada monumental



# Portada monumental



Las grandes losas que se colocaron de pavimento delante de la puerta monumental, procedían de la sala de fundición, donde la anterior pérdida de la mitad de ellas imposibilitó su conservación in situ, y fueron reciclados aquí. La calle debería haber llegado a la puerta al nivel de las losas, como insistía el arquitecto. Las escaleras fueron un apaño sobre la marcha para resolver la unión de la obra de la Ceca por el Ministerio con la de la urbanización de la calle por parte del Ayuntamiento.



# Portada monumental



Con la eliminación de las estructuras añadidas a cada lado, la puerta monumental recobraba su grandiosidad.



# Portada monumental



Aspecto de la portada antes de la restauración de la parte de madera. El efecto de engrandecer la portada que buscaba el arquitecto, queda patente con la eliminación de las partes superiores añadidos de los edificios colindantes.

# Portada monumental



Las escaleras son una de las partes más desafortunadas de toda la rehabilitación, y los postes de la iluminación modernista tampoco eran necesarias.



# Portada monumental



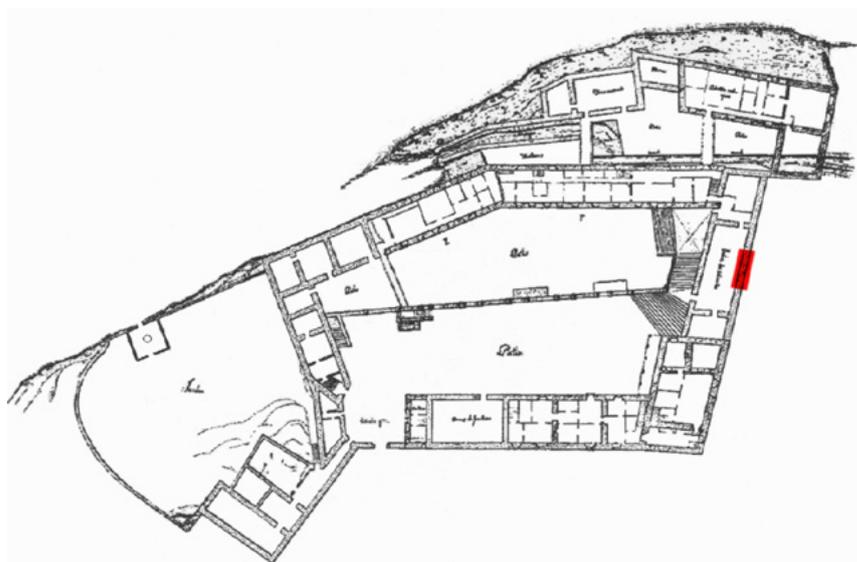
En la rehabilitación de la portada, se ha recuperado las inscripciones originales que databan desde 1829. El nombre “REAL CASA DE MONEDA” no parece coincidir con los agujeros que quedaban, porque tras el llamado “Motín de los Sargentos”, ocurrido en San Ildefonso el 12 de agosto de 1836, se arrancaba el nombre del rey, y se cambiaron la inscripción inferior por “CASA NACIONAL DE MONEDA”.

# Portada monumental



# Puerta lateral

La puerta que nunca existió



A pesar de que esta puerta no existió históricamente, se decidió mantenerla en el proyecto de ejecución porque se había inhabilitado la entrada monumental para carros con las escaleras. Así sirve para carga y descarga, bomberos, etc. y para facilitar el circuito turístico cerca del río, el restaurante y el puente.

(VER TAMBIÉN SALA DE VOLANTES)

# Puerta lateral



Vista de la fachada lateral, o oriental de la fábrica después de la construcción de la chimenea alta en 1908 y antes del incendio en 1951, cuando se abrió la puerta lateral para sacar los escombros.



Vista de Laurent, de 1870, en la que se ve que el edificio de volantes tapa por completo el lugar donde en 1951 se abrió la puerta lateral.

# Puerta lateral



# Puerta lateral



Antiguamente, en este lugar, se extendía el muro de cerramiento entre la tesorería y el ingenio chico. Ningun plano o documento indica la existencia de un edificio hasta 1772, cuando se construye el llamado edificio de los volantes. Perdido parte de dicho edificio en el incendio de 1951, el dueño de la fábrica de harina abre esta nueva puerta para sacar los escombros. La antigua puerta corrediza de madera que se instaló entonces, se violentó hacia 1991, lo que facilitó la entrada de gamberros que provocaron el incendio en 1992. Cuando se instaló el enladrillado y puerta pequeña metálica en 1993, se dejó en su lugar la vieja puerta corrediza de madera.

# Puerta lateral



La puerta lateral, con el tapiado de ladrillos y pequeña puerta de metal que se instaló en 1993.

En 2002, para facilitar la entrada de maquinaria sin tener que usar la puerta monumental, en muy mal estado, se reemplazó el tapiado de ladrillo con una puerta de bisagra, de doble hoja metálica.



# Puerta lateral



Visita de un grupo de numismáticos en 2004, junto a la puerta lateral.

# Puerta lateral



# Puerta lateral



Aspectos de la puerta lateral al final de la obra de rehabilitación en mayo de 2011. La capsula conmemorativa y la primera piedra ceremonial del 14 de febrero de 2007 se colocaron debajo de una reja en el patio, que representa la desaparecida sala de volantes, y donde los visitantes tiran monedas de buena suerte.



## Cuerpo de guardia

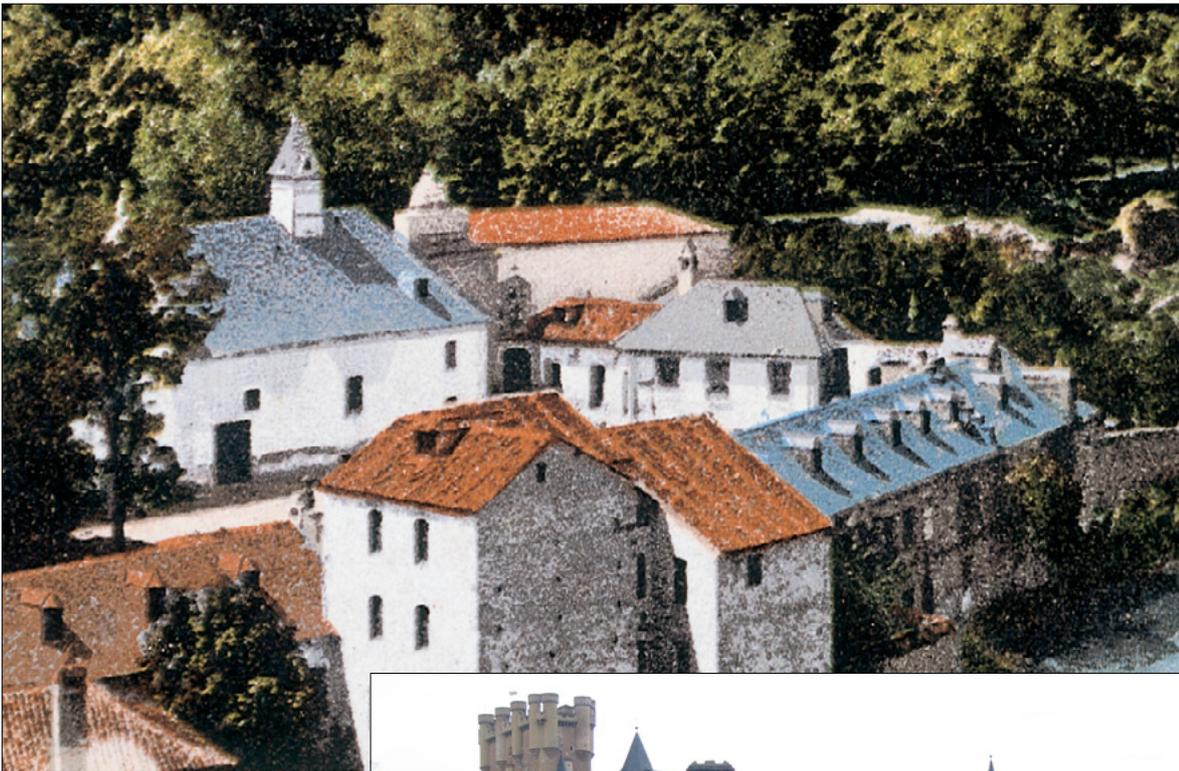
# Cuerpo de guardia



Portertería, registro y seguridad era las principales funciones del cuerpo de guardia, que vigilaba la única entrada y salida a la fábrica. Oficinas del alcalde, alguazil y portero se situaban en este edificio que incluía el calabozo al final del patio bajo. Las casas de moneda tenían su propia jurisdicción legal, donde no entraba la justicia de la ciudad.

El cuerpo de guardia no se refleja en los 3 planos conocidos de la Ceca, hasta el de 1861, pero sabemos por la foto de Laurent en 1870, que consistía de una sola planta. En 1915 el dueño de la fábrica de harinas construye una planta superior y le dedica a vivienda para el mayordomo. En la obra de rehabilitación, se eliminó la estructura recrecida, tanto para liberar la portada monumental de su encajonamiento, como para despejar la vista hacia el Alcázar.

# Cuerpo de guardia



ANTES DE 1915

HACIA 2005

La planta superior del cuerpo de guardia fue construida por los hermanos Puigdollers en 1915, y demolido en la obra de rehabilitación.



2011



# Cuerpo de guardia



El 21 de abril de 1992, cuando la puerta lateral estaba tirado en el suelo, entraron gamberros que provocaron un incendio en los bajos del final de la ala este del edificio herriano. El fuego alcanzó parte del tejado del cuerpo de guardia antes de que fue apagado por los bomberos. No se extendió más allá del muro corta-fuego en el edificio herreriano, zona con cerchas de hormigón prefabricado, y solo calcinó los tejados y los suelos de madera.



Ambas caras de la chimenea de la nueva planta añadida encima del cuerpo de guardia como vivienda del mayordomo. Consta claramente su año de construcción.



# Cuerpo de guardia



En estas imágenes se ve como el tejado del porche del añadido como vivienda en 1915 se mete y se sostiene directamente en la estructura de la portada monumental. Al eliminar este añadido, se pudo recuperar la grandeza y monumentalidad de la portada.



# Cuerpo de guardia



Vista hacia el cuerpo de guardia en 1994 desde el añadido encima del edificio herreriano. Ya se había quitado los escombros del incendio, y talado los árboles arrimados al edificio herreriano.

# Cuerpo de guardia



Aspecto de la fachada trasera del cuerpo de guardia, que da al jardín. Se aprecia que está asentado encima de grandes rocas, y por debajo la salida del alcantarilla antigua que recogía escorrentía de la calle a cada lado de la portada monumental.

# Cuerpo de guardia



Aspectos de las obras urgentes llevadas a cabo en 1994 y 1995 para consolidar la ruina del cuerpo de guardia y frenar su deterioro.



# Cuerpo de guardia



# Cuerpo de guardia



Las columnas de hierro del cuerpo de Guardia, añadidas con el recrecimiento del edificio en 1915, dos de las cuales se ha conservado en la rehabilitación. Vista del rodaje de 'Fantasmas de Goya' en 2005.

Con las tejas quitadas para aliviar el peso sobre la estructura, el suelo del la planta recrecida comenzó a desmorronarse con las sucesivas lluvias.



# Cuerpo de guardia



Aspecto del cuerpo de guardia en abril de 2007, con el recrecido encima ya eliminado.



Aspecto de la obra de rehabilitación en feb de 2008.

# Cuerpo de guardia



Consolidación de los muros de carga del cuerpo de guardia, en abril de 2008.



# Cuerpo de guardia



Aspectos del cuerpo de guardia, exterior e interior, el día de 'puertas abiertas', el 29 de junio de 2011.

# Cuerpo de guardia



Para facilitar el circuito museístico desde la taquilla hasta el edificio herreriano, se amplió y mejoró cierta conexión que había históricamente entre estos edificios.



# Cuerpo de guardia



El cuerpo de guardia al final de la obra en 2011, con paneles de acero cortén sugiriendo madera, y con dos de las columnas de 1915 conservados en situ.

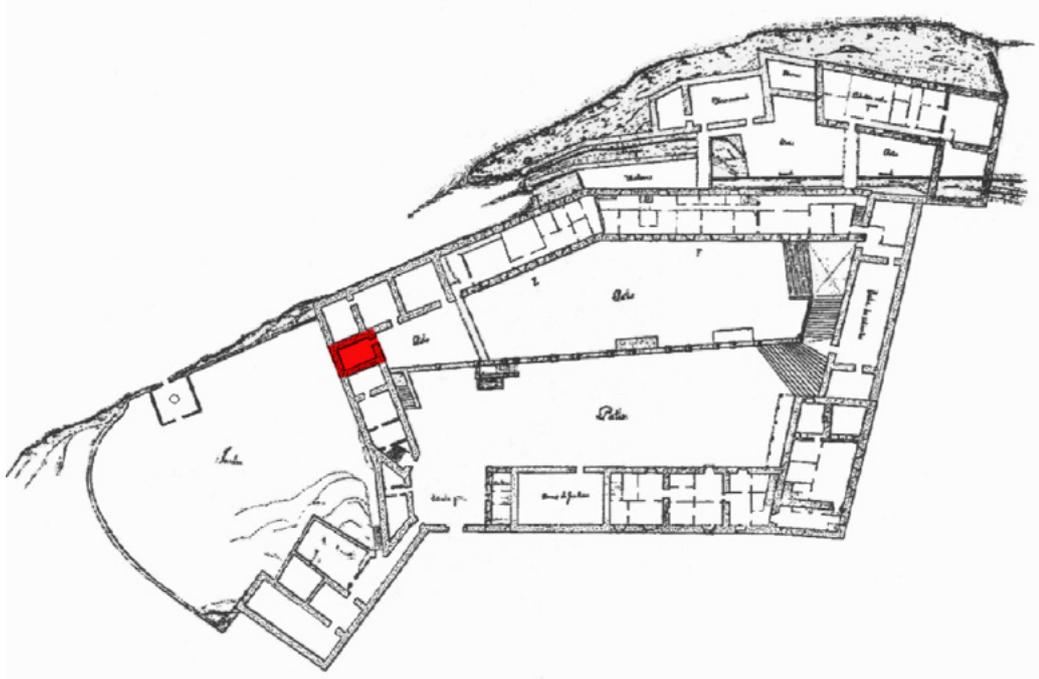
# Cuerpo de guardia



‘Noche de luna llena’, el 12 de junio de 2011, primer acontecimiento en la rehabilitada Casa de Moneda, un concierto en el patio alto.



# Calabozo



Como hemos dicho, todas las casas de moneda disfrutaban de jurisdicción legal propia, donde no entraba la justicia de la ciudad. Por este motivo, las cecas tenían sus propios calabozos específicos para trabajadores y oficiales de la fábrica. Sin lugar a duda, tener el calabozo al lado del puesto de trabajo debería haber servido de manera disuasoria para evitar hurtos de moneda. Curiosamente, hay casos en los que monederos cometen crímenes en la ciudad, y se genera documentación sobre si deberían estar confinados en la cárcel de la ciudad, o en el calabozo de la Ceca.

# Calabozo



Aspectos del calabozo de la Casa de Moneda, al final del patio bajo, en 1988. Se aprecia el cuerpo de guardia encima del calabozo, antes del incendio de 1992. El interior de cada una de las dos cédas es idéntica, de puerta y ventana con reja.



# Calabozo



Aspectos del calabozo de antes y después de la obra de rehabilitación. En el muro de contención a la izda. se ve un agujero grande que corresponde a la escalera hundida, y otro más pequeño que al parecer contenía una fuente.

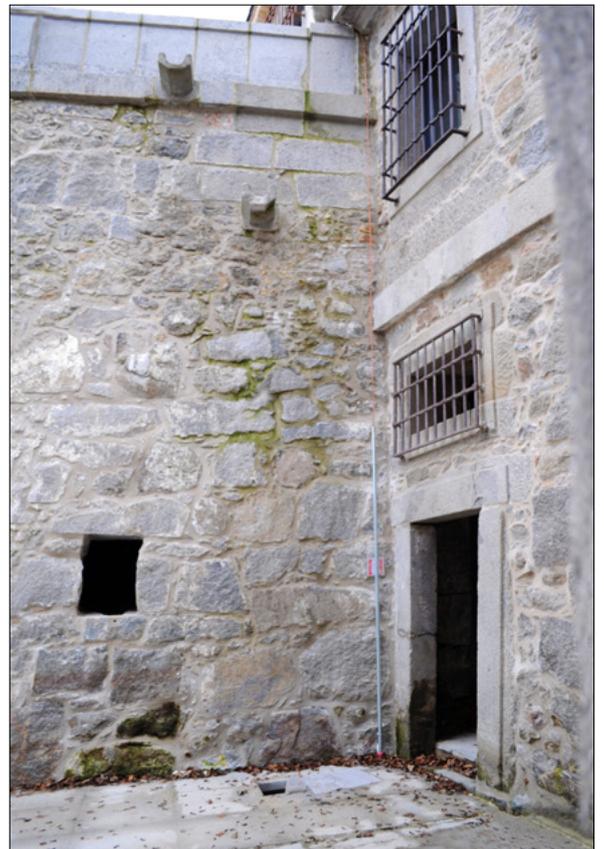


# Calabozo



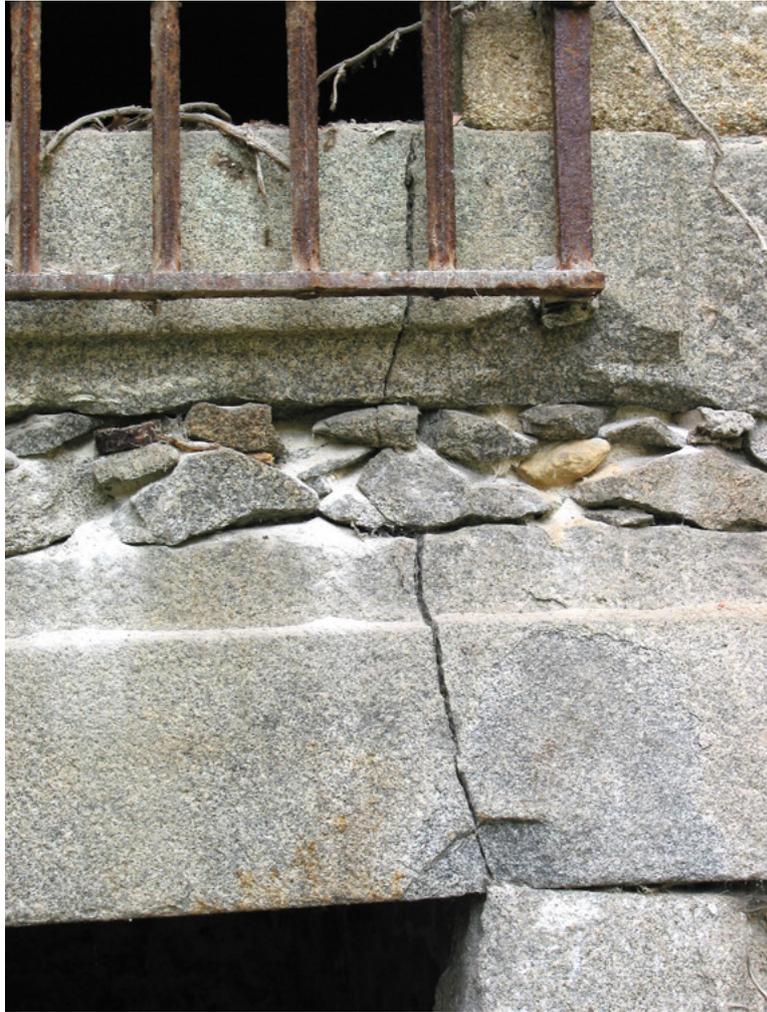
La obra entorno al calabozo el 24 de febrero de 2008.

Una de las cédulas a dcha.  
con el agujero en el muro  
de contencion que parece  
haber sido una fuente.



# Calabozo

La célula a la derecha tenía una grave fractura en el dintel de la puerta y que subía hasta el marco inferior de la ventana. En la rehabilitación se corrigió el hundimiento de los muros hacia el río y se dejó inclinado los marcos de las puertas de las células como testigo de lo ocurrido.



# Calabozo



Las celdas del calabozo al final del patio iluminado una noche de conferencias en la Ceca el 31 de octubre de 2011.